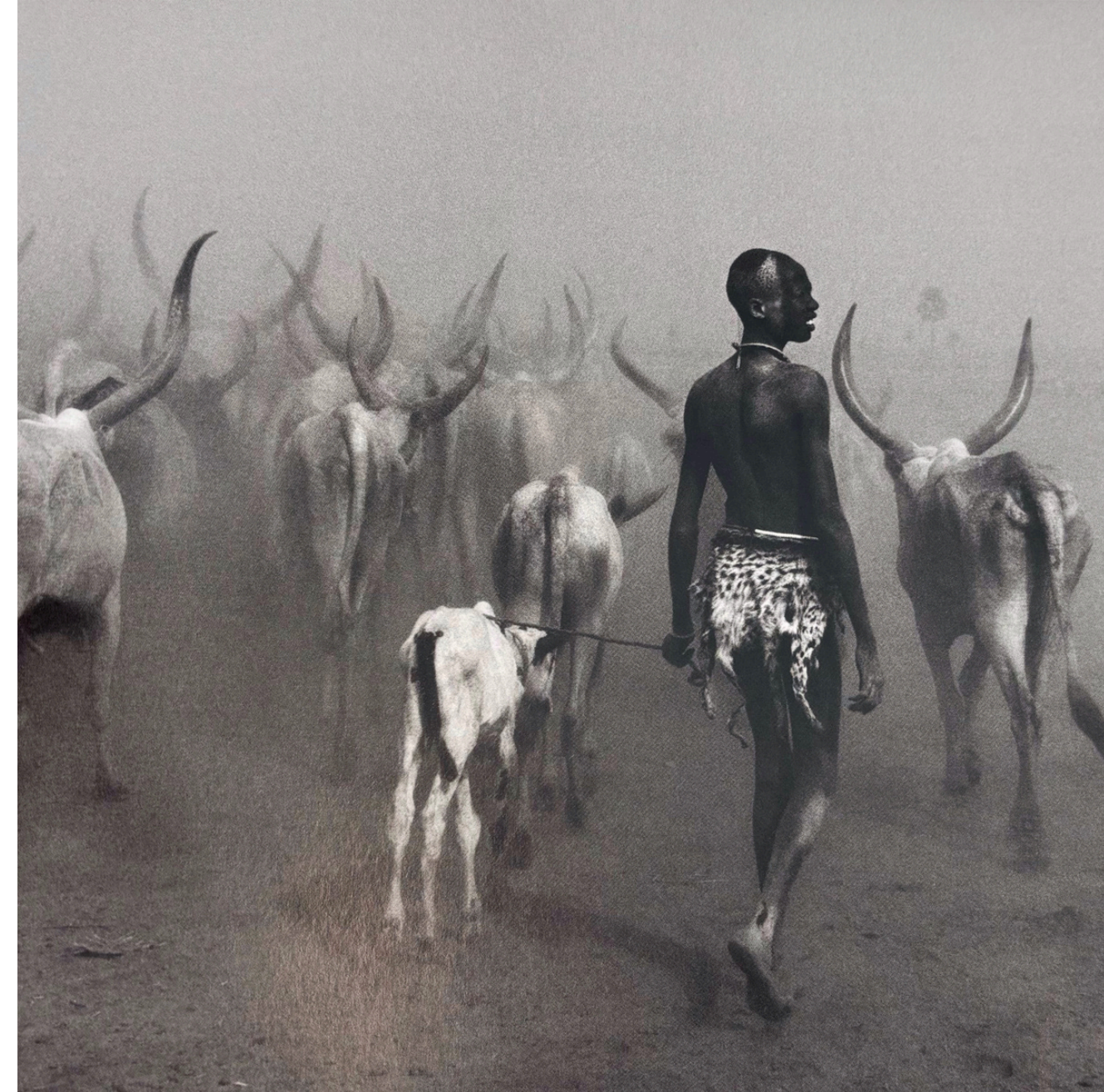


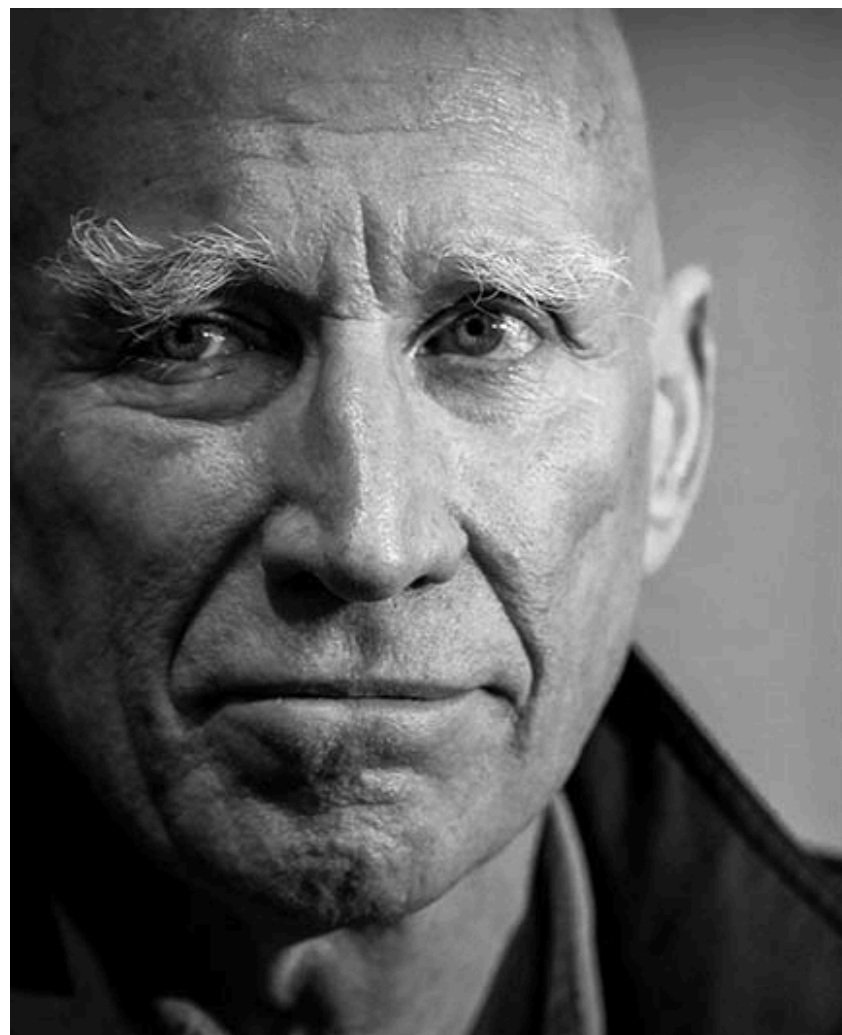
ELOÏSE PIERRE  
EMMA GRANDJEAN  
CHLOE AUFAURE  
FLORENT PARRINELLO  
MALCOLM SABAS  
PAULINE LABORIE  
JUSTINE BORD



# PROJET D'EXPOSITION PHOTO



28 novembre 2025



Sebastião Salgado, photographe brésilien né en 1944 et décédé le 23 mai 2025 à 81 ans, est une figure de la photographie contemporaine. D'abord formé à l'économie, il découvre la photographie dans les années 1970 lors de missions en Afrique et décide alors de changer de voie. Pendant plus de cinquante ans, il a parcouru le monde pour témoigner des changements profonds de nos sociétés.

Ce qui caractérise son travail, c'est surtout son utilisation du noir et blanc, très contrasté, qui donne une force particulière à ses images. Il cherchait avant tout à montrer l'humain au cœur des événements : les migrations, les conflits, les déplacements de populations, mais aussi la résilience, le courage et la solidarité. Ses photographies ont la capacité de rendre visibles des réalités souvent ignorées ou mises à distance.

Salgado a passé une grande partie de sa vie sur le terrain, au contact direct des populations qu'il photographiait. Il travaillait sur des projets très longs, parfois pendant plusieurs années, pour comprendre ce qu'il documentait et pour instaurer une relation de confiance avec les personnes qu'il rencontrait. Sa démarche était à la fois artistique et engagée : il voulait sensibiliser, faire réagir, et inviter chacun à regarder le monde autrement.

Avec son épouse, Lélia Wanick Salgado, il a aussi fondé l'Institut Terra, qui œuvre à la reforestation au Brésil. Grâce à cette initiative, des millions d'arbres ont été replantés pour restaurer un territoire gravement dégradé. Cet engagement écologique montre que pour lui, témoigner ne suffisait pas : il fallait aussi agir.

Aujourd'hui, son œuvre reste une référence majeure. Elle continue d'émouvoir, d'interroger et de rappeler l'importance du regard porté sur les autres et sur notre planète. Ses photographies laissent une trace durable, autant sur le plan artistique que humanitaire.

# — PORTRAIT DE SEBASTÃO SALGADO

# L'EXPOSITION

## À LA SOURCE

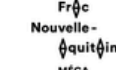
---

À la source propose un retour aux origines. À travers une sélection d'œuvres tirées du livre *Genesis* de Sebastião Salgado, l'exposition invite le public à contempler la part de la Terre que l'être humain n'a pas encore altérée : un monde resté intact, sauvage, où la nature, les animaux et les peuples premiers coexistent dans un équilibre originel.

En écho visuel au Livre de la Genèse, qui relate la création du monde, le parcours révèle les premiers âges de la planète : la puissance des paysages, la pureté des éléments, la majesté des espèces animales et l'harmonie des territoires encore préservés. Chaque photographie apparaît comme la trace d'un vestige de Terre primitive, un témoignage de la beauté brute du monde lorsqu'il évolue sans intervention humaine.

C'est autant une contemplation qu'un avertissement. Revenir « à la source », c'est redécouvrir la Terre dans son état originel et s'interroger sur l'avenir que l'humanité souhaite lui offrir.

Commissariat : Barbara Ertlé et Yann Perraud de l'association Le musée imaginé.



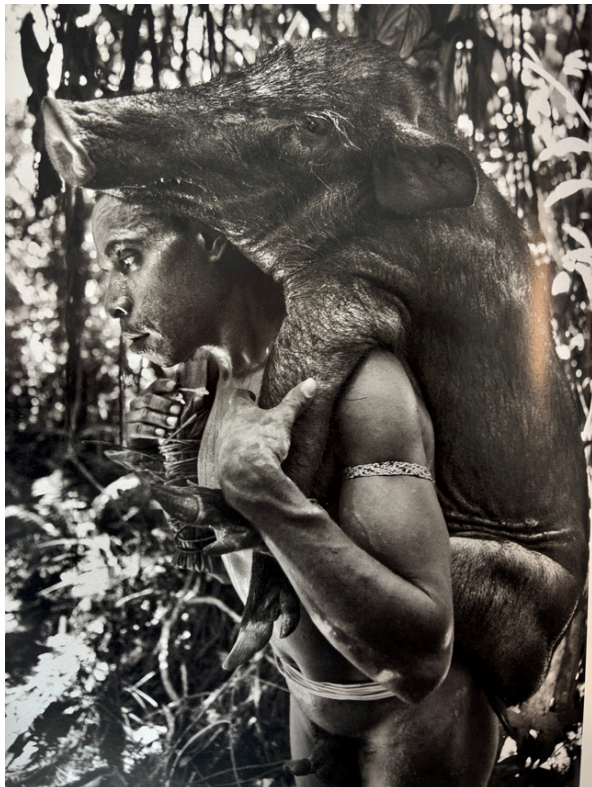




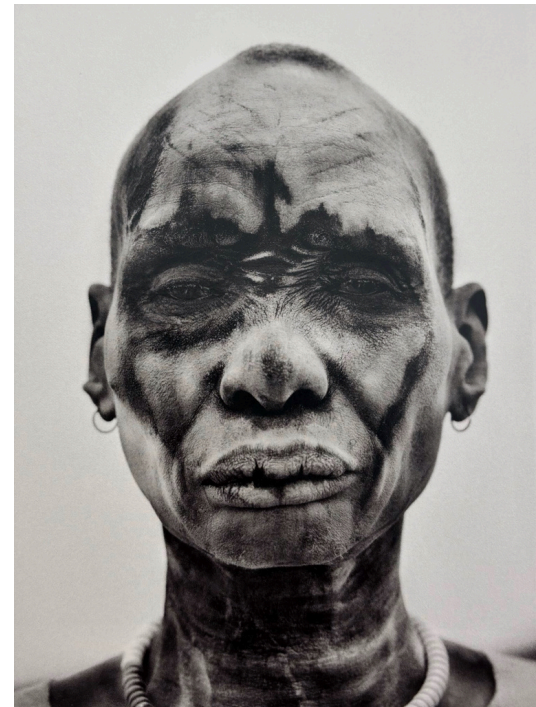
Cette photographie d'une maison perchée des Korowai illustre un mode de vie profondément ancré dans la nature. Ces habitations construites dans les arbres témoignent d'une adaptation directe au milieu et d'une relation organique avec l'espace forestier.

Cette photographie d'une femme Dinka, le corps recouvert de cendre pour se protéger des insectes, témoigne d'un mode de vie étroitement lié à la terre et à ses ressources les plus essentielles.

Elle incarne l'idée d'un monde encore en équilibre, où l'être humain vit en continuité avec son environnement.



Cette image d'un sanglier dans la forêt de Papouasie occidentale témoigne de modes de subsistance ancestraux, où chaque élément de la nature est intégré à la vie quotidienne.



En rentrant à gauche



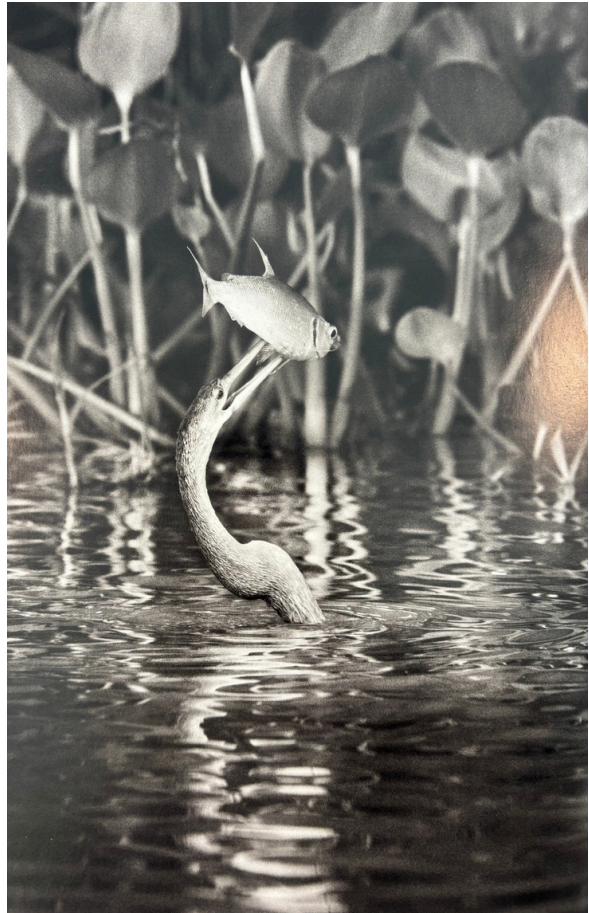
#### Les éléphants de mer du Sud.

Sur l'île du Roi-George, au large de la péninsule Antarctique, se trouve une vaste concentration d'éléphants de mer du Sud (Mirounga leonina). Ces animaux, qui peuvent peser de quatre à cinq tonnes à l'âge adulte, sont les plus gros phoques du monde. Les jeunes mâles se réunissent en groupe et se livrent à des combats inoffensifs. Cette forme d'entraînement est une préparation essentielle à la saison de la reproduction : leur but est de réunir un grand nombre de femelles dans leur harem. Pour cela, ils doivent être parés à combattre les autres mâles qui tenteront de leur subtiliser une partenaire.

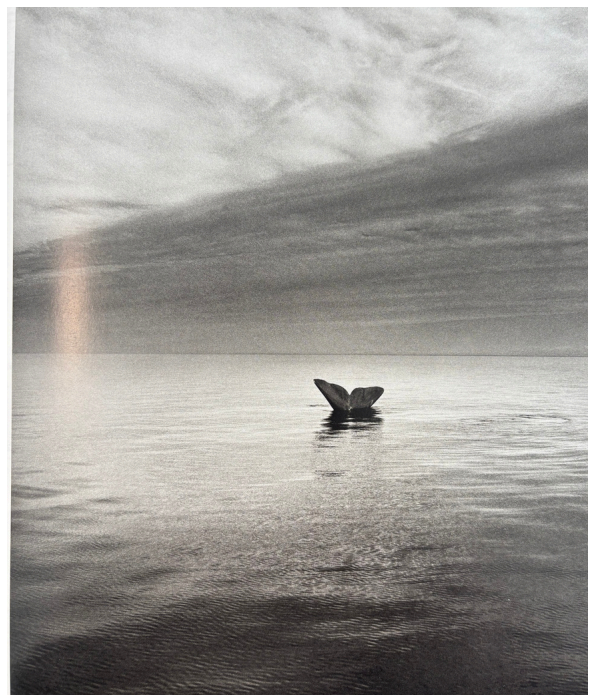
# CHOIX DES OEUVRES

# CHOIX DES OEUVRES

---



L'aninga représentée sur cette photo évoque l'histoire du vivant et le rôle essentiel de la chasse dans le cycle de la vie. Elle opère comme un retour aux sources, rappelant les aspects primitifs dans une société où nous nous éloignons peu à peu de nos instincts et de nos ressentis. Cette image permet également de mettre en lumière la richesse de la faune brésilienne.



Cette photo évoque toute la puissance de la nature, montrée ici à travers la queue d'une baleine d'Argentine pouvant atteindre jusqu'à 6 mètres de long. À la fois paisible et imposante, elle constitue une illustration parfaite de la force et de la grandeur du monde naturel.

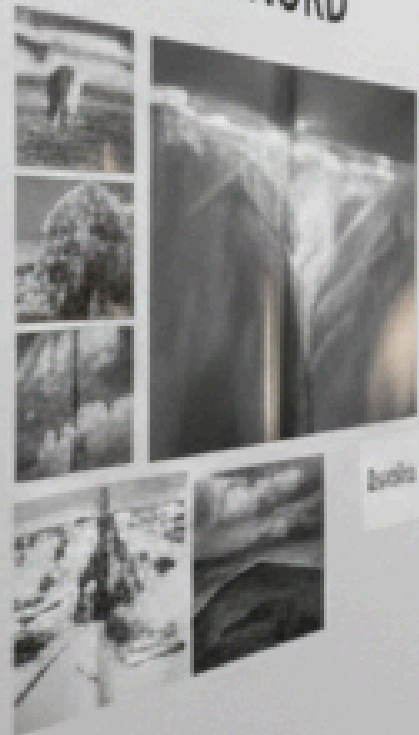


Cette photo exprime la puissance de la nature : le soleil perçant les nuages évoque l'élan vital, tandis que les animaux qui s'abreuvent incarnent la présence du vivant. Nous avons jugé pertinent de la sélectionner pour son caractère presque mystique, qui laisse une empreinte de vie manifeste et rappelle à quel point la nature est essentielle et mérite toute notre attention.

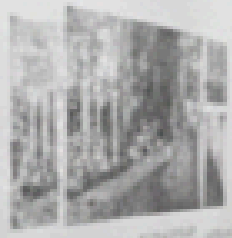


Nous avons choisi cette image pour mettre en avant la grandeur de la nature : les montagnes majestueuses, le ciel et la rivière lui confèrent une forte personnalité. Il nous a semblé pertinent de l'exposer en grand format afin de rappeler le sens et l'ambition de l'exposition.

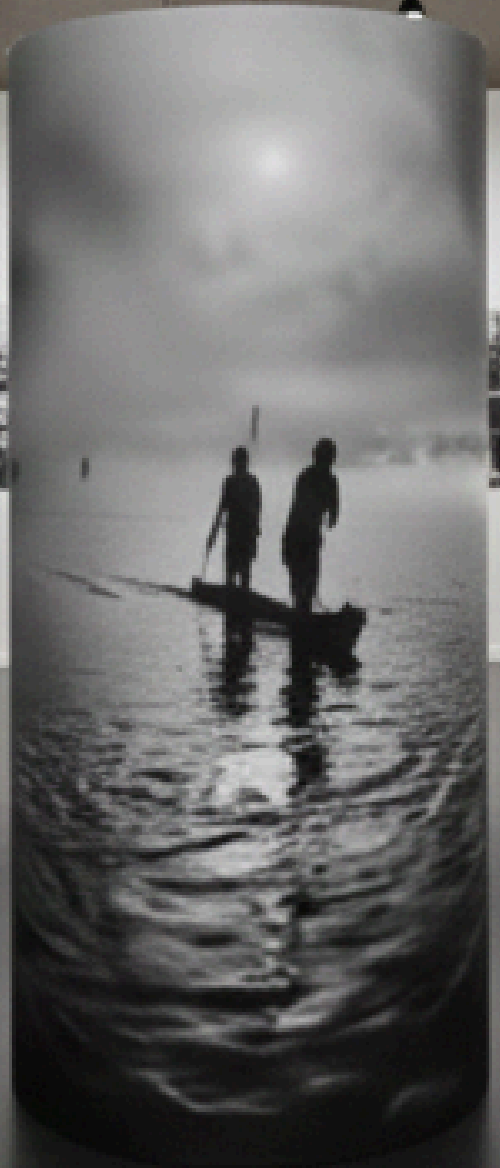
# TERRES DU NORD



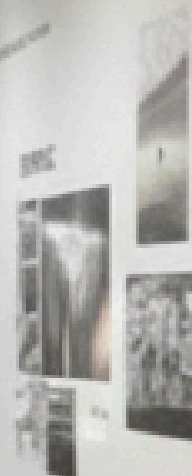
Arctic



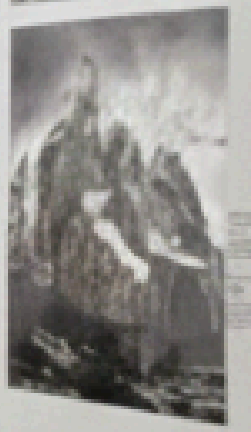
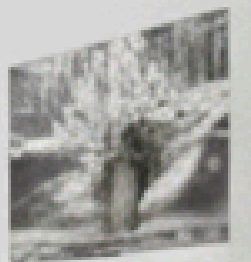
Alaska



# AMAZONIE

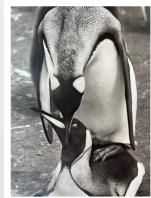


Alfaca



Alfaca

Encadrement



Encadrement



LOREM IPSUM  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent vestibulum velit, ut egestas ornare. Nulla ac odio malesuada, dolor nec enim. Sed euismod nisi porta. Mauris massa. Vestibulum lacinia arcu. Donec habitant faucibus, lacus. Sed elementum elit.

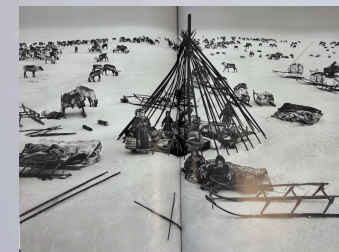
Papier collé

Papier collé

LOREM IPSUM  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent vestibulum velit, ut egestas ornare. Nulla ac odio malesuada, dolor nec enim. Sed euismod nisi porta. Mauris massa. Vestibulum lacinia arcu. Donec habitant faucibus, lacus. Sed elementum elit.

AUX CONFINS DU SUD

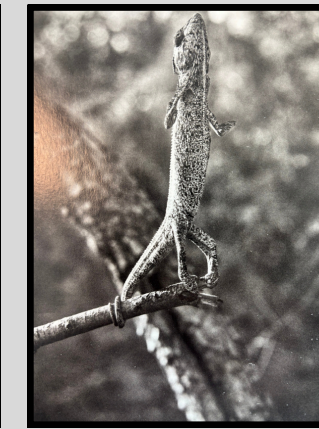
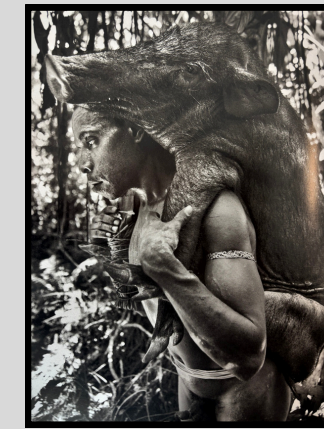
TERRE



LOREM IPSUM  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent vestibulum velit, ut egestas ornare. Nulla ac odio malesuada, dolor nec enim. Sed euismod nisi porta. Mauris massa. Vestibulum lacinia arcu. Donec habitant faucibus, lacus. Sed elementum elit.

DU NORD...

Encadrement



LOREM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin ut vestibulum urna, sit amet venenatis enim. Nulla auctor ante vitae erat pretium, accumsan aliquam ex mattis. Etiam eleifend volutpat elit, imperdiet efficitur erat euismod eget. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Morbi volutpat eu ante id vestibulum. Vivamus quis ultrices purus. Duis a bibendum nunc, at elementum erat.



Encadrement

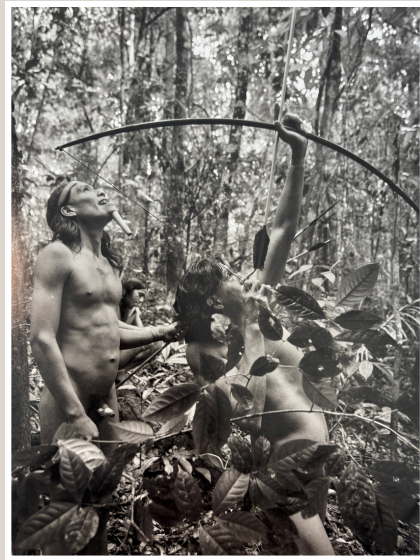


SANCTUAIRES NATURELS

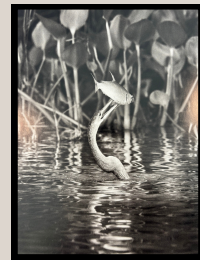
Papier collé



# AMAZONIE



LOREM IPSUM  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin at vestibulum enim, sit amet ultricies enim. Nulla ac nisi etiam etiam. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architectoni aeternum habuit. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Quis autem vel eum iure reprehenderit qui de ea literatura velit? Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architectoni aeternum habuit.



Papier collé

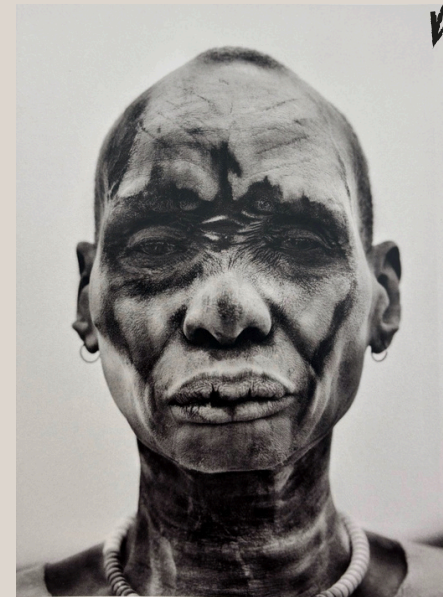
Encadrement

# AFRIQUE



LOREM IPSUM  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin at vestibulum enim, sit amet ultricies enim. Nulla ac nisi etiam etiam. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architectoni aeternum habuit. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Quis autem vel eum iure reprehenderit qui de ea literatura velit? Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architectoni aeternum habuit.

Encadrement



LOREM IPSUM  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin at vestibulum enim, sit amet ultricies enim. Nulla ac nisi etiam etiam. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architectoni aeternum habuit. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Quis autem vel eum iure reprehenderit qui de ea literatura velit? Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architectoni aeternum habuit.



Papier collé

# EXEMPLES DE CARTELS



## La Cérémonie du Warime, 2006

**Sebastião Ribeiro Salgado**

*Image imprimée, affiche noir et blanc A4*

La cérémonie du Warime des Indiens Piaroa du Venezuela symbolise la naissance du monde. Elle représente les premiers temps de l'humanité et montre comment, grâce à leur force et à leur vitalité, ces Indiens ont pu survivre jusqu'à aujourd'hui. Cette cérémonie, qui ne se déroule qu'une fois par an, est aussi une fête de la moisson. La Warime se déroule dans les villages du bassin du haut cours de la rivière Carinagua. Venezuela, frontière avec la Colombie.



Une œuvre centrale sera présente dans notre exposition avec un mapping sur un cylindre. Une bande son sera diffusée durant toute l'exposition, avec le son des rames dans l'eau.

Le but est de mettre créer une pause pour le spectateur durant l'exposition. Cela traduit un sentiment d'apaisement. Le but est de montrer de façon subtile que le "retour aux sources" est paisible, et qu'être proche de la nature est une façon de se détendre, loin de l'agitation de la société actuelle.

# ACTIVITÉ PERMANENTE



Pour plonger le spectateur dans l'univers du voyage de Sebastião Ribeiro Salgado, nous allons proposer une œuvre audiovisuelle, où le spectateur sera amené à écouter le bruit des pas du troupeau de vaches représentées sur la photo.

Cette œuvre sera placée à la fin de notre exposition afin que le spectateur puisse s'immerger entièrement dans le paysage et l'ambiance que Sebastião Ribeiro Salgado a voulu retransmettre dans ses photographies.

# ACTIVITÉ PERMANENTE



Afin de rendre notre exposition la plus accessible et immersive possible, nous avons réfléchi à une activité pour les enfants. En effet, nous souhaitons proposer un petit quiz sous forme de livret, en rapport avec les photographies de Sebastião Ribeiro Salgado. Ce livret leur sera délivré au début de l'exposition.

### Exemples :

- Trouver quel animal vit en Amazonie ?
- Où est prise cette photographie ?
  - Parc National de l'Ankarana, Madagascar
  - Parc National de Kafue, Zambie
- Quelle est l'espérance de vie d'un ours polaire ?
- Retrouver la photo à partir d'une partie de l'œuvre.
- Mots croisés pour retrouver le nom des oeuvres.



**ACTIVITÉ**  
**PERMANENTE**

# AFFICHE

“À la source”

entrée gratuite

saison  
culturelle  
expo

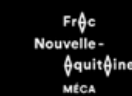
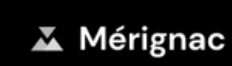
02  
05  
26

jusqu'au 31 mai

# À LA SOURCE

Vieille Église de Mérignac

Photographie par Sebastião Salgado



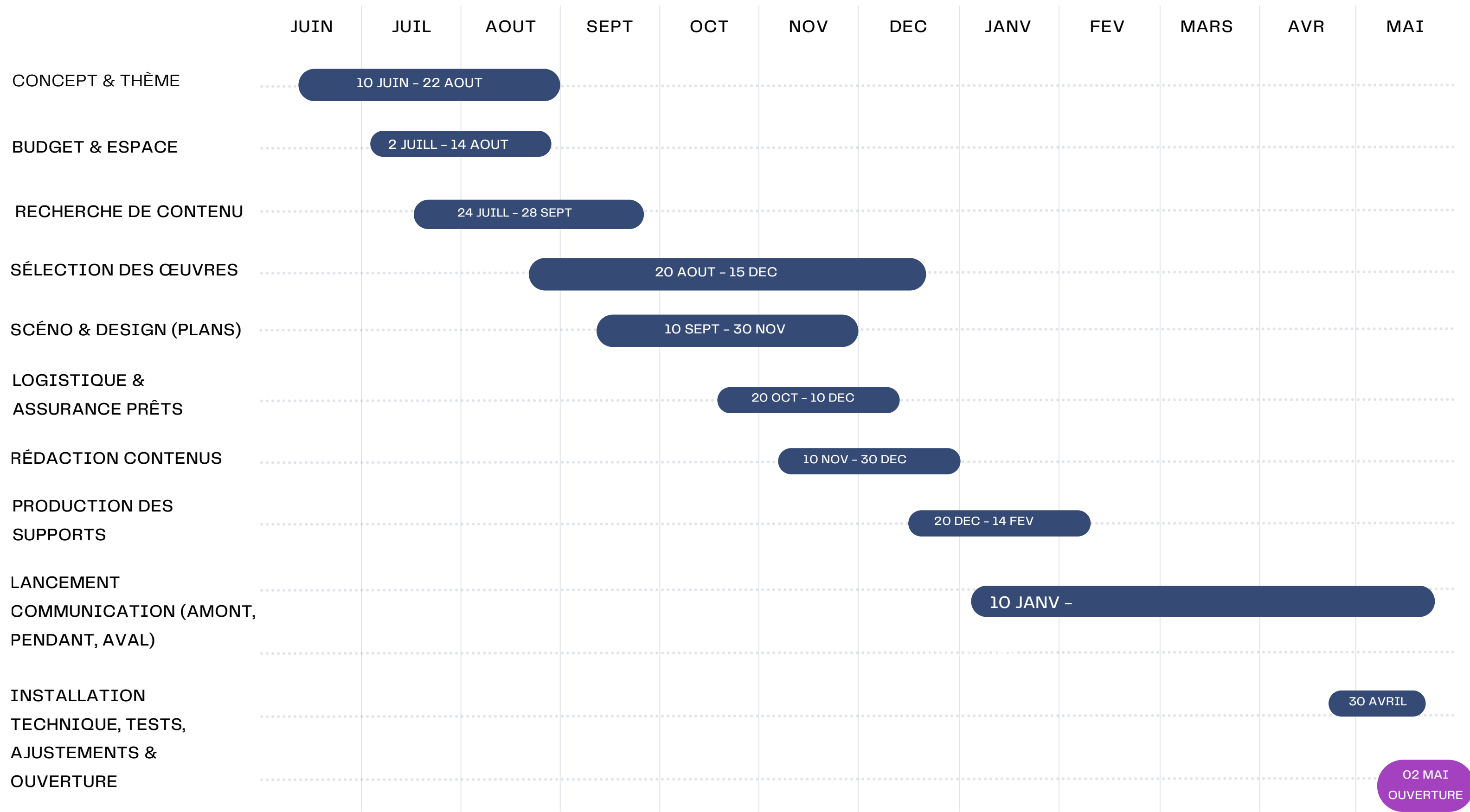
Dépenses prévisionnelles	Montant	Recettes prévisionnelles	Montant
<b>Achats</b>		<b>Ressources propres</b>	
Gestion administrative (papeterie, affranchissement, téléphone, photocopies..)	100€	<b>Mécénat</b>	
Impression des oeuvres	2995€	Instituto Terra	1 761 €
Outils et matériel de communication (Livret, affichage, dossier de presse, médias)	2 000 €	<b>Subventions</b>	
<b>Prestataires de services</b>		Commune	10 000 €
Transport et assurance des œuvres	0 €	<b>Total recettes</b>	11 761€
IG (installateur général : accrochage, installation des cloisons, éclairage, electricité)	1385€		
Traiteur (vernissage)	200€		
<b>Honoraires</b>			
Commissaire de l'exposition	2800€		
Droits de monstration des photographies	1231 €		
Graphiste / Webmaster (forfait)	850€		
Nettoyage	200€ (que notre espace)		
<b>Total dépenses</b>	11 761 €		



# BUDGET

# PLANNING DE PRODUCTION

Date de début : 10 juin 2025  
Date de fin : 2 mai 2026





# MERCI MERCI

## GROUPE 1

ELOÏSE PIERRE  
EMMA GRANDJEAN  
CHLOE AUFAURE  
FLORENT PARRINELLO  
MALCOLM SABAS  
PAULINE LABORIE  
JUSTINE BORD

